螢雪叢說序

余自四十以後便不出應舉人笑其無能爲也是固然矣然然而早能知退又有人之所不能爲焉以巳有無能爲而能爲人之所不能爲此非其所長矣乎盖四十而不惑四十五十而無聞焉斯亦不足畏也巳夫子嘗有是言也幼誦夫子之言力行夫子之訓旣而不惑抑又無聞宜乎退縮一頭地而莫之爲也自此功名灰念加以拙於謀利時復優游黃卷考究討論付之書記輿螢映雪無所不爲塵積日久遂成一

編目曰螢雪叢說實其實也雖然囊螢映雪豈能照耀方册也哉于以見其學之篤而志之銳也此史臣所以美其勤勸若是姑欲激昂後進云爾則知今之叢是說者其亦車胤孫康之意歟

慶元庚申八月望日東陽俞成元德漫錄

螢雪叢說卷上

子俞子撰

致字說

先儒解致字往往不盡如致中和天地位焉鄭康成云致行之至也致樂以治心云致深審也周易略例主心致一也孔穎達云致猶歸也禮器禮也者物之致也鄭云致之言至也極也其他諸經往往指爲極盡之意如喪致乎哀而止見危致命君子以致命遂志與病則致其憂之類是也此皆意有

未盡盡致有盡之意有取與納之意如喪致乎哀而止見危致命謂之極盡可也如致中和致知之類則又有取之意焉吾聞致師者亦有取之意也用致夫人凡春秋以其事致七十而致事致為臣而歸則又有納之意與盡之意凡此皆難以一字通解也今人謂招致者亦有取意也檀弓齊穀王姬之喪當為告古毒反聲之誤也告下告上之辭故誤為穀父毋之喪哭無時使必知其反也知當為如字之誤也言父毋之喪號哭思慕如欲父毋

復反

恐字說

恐之名一也而用不同必有恐共乃有濟小不恐則亂大謀此皆聖賢之所謂恐恐於不善也所謂吉德也而世俗之所謂恐如猜恐剛恐之類乃是恐於善而就不善也所謂凶德也王導不恐美人之勸酒恐爲見殺則强爲之飮此則不恐也正所謂恐於不善而就善也非吉德而何王敦之不顧美人之死而不爲之飮此世俗之所謂恐恐於善而

就不善也非內德而何天之報施必以其類觀王導王敦之後興衰禍福蓋可見矣然則不忍者正人之本心孟子所謂人皆有不忍人之心是也而世俗之所謂忍者殘義害善之本殺身覆族之由也項羽爲人不忍雖不能成事要之良心猶在伍子胥爲人剛戾忍訽雖能成事然良心喪失盡矣子家子曰一慙之不忍而終身慙乎王導能忍事此皆忍於不善以就善之謂嘗觀唐張公藝九世同居家無異議人問其故公藝即書忍字以對亦

鑒王敦之得失也

記史法

歷事幾主歷任幾官有何建立有何獻明何長可錄何短可戒傳中有何佳對舊諸史賦如張良傳用赤松子對黄石公此賈誕才先生記史法也

解書訣

辭之內不可減減之則爲鑿鑿則失本意辭之外不可增增之則爲贅贅則壞本意此王虎中先生解書訣也

〓歌頌

盧仝茶歌至尊之餘合王公何事便到山人家上不忘君也安知百萬億蒼生命墮顛崖受辛苦下不忘民也此乃盡臣子敬上念下之意也元結中興頌前代帝王有盛德大業者必見於歌頌若今歌頌大業便不言德此乃得春秋一字褒貶之意也夫以歌頌之作不専為稱美設也多寄意於譏諷一則有愛君之誠一則有貶上之意二者雖若相反而於措辭立言各有所主不得不然

祝壽

吳叔經先生代人上黃耕叟太夫人壽乃三月十四日生也其詞曰天邊將滿一輪月世上還鍾百歲人有一識者議論將滿一輪月之句若是十三日亦使得不若前去猶欠一分便見得直是十四日也嘗見樂人

聖節致語鬭𠡠便使老子長上古而不老對董仲舒歷萬世以亡弊固巳云好然而不老二字乃是語忌豈若詩人之婉其辭云永錫難老多少委曲

和緩如日天子萬年如日如南山之壽如日俾爾
壽而臧皆曲盡祝壽之意也封人祝堯能如許乎

祭文

前輩嘗說北狄致祭　皇后文楊大年捧讀空紙無
一字隨自撰曰惟靈巫山一朶雲閬苑一團雪桃
源一枝花秋空一輪月豈期雲散雪消花殘月缺
伏惟尚饗　仁廟大喜其才敏給有壯國體洪忠
宣公自嶺外徙宜春没於保昌張子韶致祭其文
但云維某年月日具官某謹以清酌之奠昭告于

其宮之靈嗚呼哀哉伏惟尚饗景虛深美其情哀愴乃過於詞二者體製大槩相類要之詞意渾合言語脫俗此誠倉卒之所難也

四凶辨

人皆知渾敦窮奇檮杌饕餮爲四凶而不知所以謂之四凶者果何意耶蓋當舜之時見其罪惡如此而例以兇徒目之譬猶獸也正如今之罵人畜生禽獸據山海經載渾敦窮奇檮杌饕餮皆獸名也杜預解經不知出此妄以義理釋之無怪他人之

不識也

賦假人名體狀題意

往年俞文緯監試預薦赴省相過因話賦假人名善體狀題意者莫若武爲救世砭劑公唐宗中與賴藥師而克濟漢家外患藉去病以皆除余嘗賦化下猶甄者欲以陶唐堯舜爲之一聯使於變時雍猶一踵巳壇風動四方器不苦窳事也會與舍弟碩夫過昆仲儕輩較量莫不領略此說

賦善使事

昔有士人在場屋間賦帝王之道出萬全絕無故實遂問一老先生答云只有一舉空朔庭三箭定天山好使要在人斡旋爾或謂此事乃人臣非帝王也不可用疑誰之後於程文中見一舉人使得最妙其說題目甚透有曰一舉朔庭空竇憲受成於漢室三箭天山定薛矦稟命於唐宗眞所謂九轉丹砂點鐵成金者也

韻學

涵泳聖涯詩巻出唐史文藝叙傳也三字皆從一字

是乎不免以涯字爲押然涯之一字而見於三韻五又魚奇反十三佳宜佳反九麻牛加反謹按韻略及廣韻注皆云水際水畔細繹其義通庸可押嘗東萊先生渠亦是經義人也初未領略容檢詳如可後於錢塘見陳給事先生傳良仍以涯字三韻通用押之即可而已因謂者題詩如小經義難無多字亦是難事至如誤出早鶯之目錯認黃華之意可勝哂哉

詩隨景物下語

杜詩丹霞一縷輕漁父詞蘭縷一鉤輕胡少汲詩前堤煙雨一帆輕至若騷人於漁父則曰一簑煙雨於農夫則曰一犁春雨於舟子則曰一篙春水皆曲盡形容之妙也

詩人警句

同舍李循道舉他秋景一聯曰池藕影疎龜甲冷井梧凋薄鳳毛寒又張一之舉黃元夫詩曰葦村風下鵝千點麥隴天垂月一梳皆警句也

史臣不載人臣實事

前漢蕭何傳不言律令新唐書李邕傳無一字及筆札五代史劉昫傳不書領唐史

功臣特奏朝請

光武功臣所加特進朝請或者謂其官爵止乎如是而已殊不知春見曰朝秋見曰請示欲疎也蓋光武慮諸將功大權重有以脅勢而或變生肘腋乃所以遠之故也

試畫工形容詩題

徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫工以

古人詩句命題不知掄選幾許人也嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆可以形容無不向酒家上著工夫惟一善畫但於橋頭竹外掛一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香不可得而形容何以見得親切有一名畫克盡其妙但掃數蝴蝶飛逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者為上亦猶科舉之取士取其文才角出者為優二者之試雖下筆有所不同而於得失之際只較智

與不智而已

陳同甫議論作文之法

嘗見陳同甫亮在太學議論作文之法經句不全兩史句不全三不用古人句只用古人意若用古人語不用古人句能造古人所不到處至於使事而不爲事使或似使事而不使事或似不使事而使事皆是使他事來影帶出題意非直使本事也若夫布置開闔首尾該貫曲折關鍵意思常新若方若圓若長若短斷自有成摹不可隨他規矩尺寸

走也苟自得作文三昧又非常法所能盡也

文章活法

文章一技要自有活法若膠古人之陳迹而不能點化其句語此乃謂之死法死法專祖蹈襲則不能生於吾言之外活法奪胎換骨則不能斃於吾言之內斃吾言者生吾言也故爲活法伊川先生嘗說中庸鳶飛戾天須知天上者更有天魚躍於淵須知淵中更有地會得這箇道理便活潑潑地吳處厚常作剪刀賦第五隅對去瓜爲犧救湯王之

早歲斷鬚燒藥活唐帝之功臣當時屢寘易唐帝上一字不妥帖因看游鮮頓悟活字不覺手舞足蹈呂居仁嘗序江西宗派詩若言靈均自得之忽然有入然後惟意所出萬變不窮是名活法楊萬里又從而序之若曰學者屬文當悟活法所謂活法者要當優游厭飫是皆有得於活法也如此吁有胸中之活法蒙於伊川之說得之有紙上之活法蒙於處厚居仁萬里之說得之

法題目出處

市書箋題本爲塲學設也不爲無益然而所試詩賦題目或出經史傳記注疏文集諸子百家難以徧知今乃揭示本文其法亦善矣唐時試題不具出處如觚竹管賦滿場不知出周禮甚可笑也彼有經義亦效箋題果何爲也矧治經人所業專一若不識出處謬妄之甚茲固所當略也至文已當缺然

文字節要

今之節書甚亡謂也并惟增入注解又且攙入他說

不勝其繁初不較其簡要緊切爲如何使人易於檢閱若用泛泛如此何似觀正本也前輩節書益用首尾該貫第一節其緊要第二節其好句第三節其故實纂辭盡削所以便於燈窗場屋之用爾如舊本司馬溫公親節通鑑可觀可法

以論語法言章句戲有官君子

嘗見有官君子皆以舉削爲慮晦庵先生嘗以法言一章句戲之曰勢援上也文章次也政事又其次也歲無焉爲選人其人大笑又見浙中官員子第謁

趙守問及晦翁學術政事孰優守乃以魯論篇章答之學而第一爲政第二可謂善品題矣二者之言雖曰戲謔亦可助一時之談笑

夢見主盟道學

余文起主泮湘潭嘗宿嶽麓書院夢見朱晦翁與張南軒同在郡庠作意主盟道學忽伊川横渠先生從外來云政不須如此這道理常使得何恤乎人言須臾聞東廊有人誦中庸大學二篇覺來雞唱遥想二公衛道如此之切

不責酒過

武夷有一狂者爛醉詈及屏山先生劉彥冲次日脩書謝罪先生不責其過但於紙尾復之云虵本無影弓慢挂之影既無之公又何疑白首如新傾蓋如故眞達者之詞也

不恠炎凉

人之一身已自有輕重足履穢惡則不甚介意若手一沾汚浣濯無已豈可恠世情之炎凉也哉舊有題湯泉者最爲該理如云比鄰三井在山崗二井

冰寒一井湯造化無私猶冷暖爭教人世不炎凉

矢魚於棠

辛酉秋因如鄱陽閱三十六家春秋解若注矢魚於棠雖累數說不透皆以矢爲觀非也使其以矢爲觀當時何不直書其事而乃云云若是蓋有深意存焉余嘗謂矢者射也正周禮所謂矢其魚鱉而食之是也推而上之若臯陶矢厥謨亦射義也釋書者類訓直又非周道如砥其直如矢乃詩人比喻之辭故可以云直若書之矢謨春秋之矢魚皆

由於任意而爲之故可以云射自皐陶有矢謨之說而後董仲舒有射策之文君子於此可以意推不可以例觀也

溺於陰陽

陳季陸嘗挽劉韜仲諸公同往武夷訪晦翁朱先生偶張體仁與焉會宴之次朱張志形交談風水曰如是而爲笏山如是而爲靴山稱賞蔡季通無巳季陸遂難云蔡丈不知世代攻於陰陽方始學此晦翁又從而褒譽之乃祖乃父則於龍脈季通尤

精季陸復辨之曰據其所見嘗及此說若儒者世家故能成効若日者世家便不足取信於人何者公卿宰相皆自其門而出他人何望焉周居廨廳聲曰他家也出官出巡官陳嘗譬如燒金煉銀之術父可傳之於子子可傳之於孫孫何必教外人古者人皇氏世人有九頭已無定形未有百官已有許多山了不知何者爲笏山何者爲靴山坐客皆笑聯翁提指向季陸道此說不可與蔡文知僕親聞是語故紀之以爲溺於陰陽者之戒

人之小名

今人生子妄自尊大多取文武富貴四字爲名不以睎顏爲名則以望回爲名不以次韓爲名則以齊愈爲名甚可笑也古者命名多自貶損或曰愚曰魯或曰拙曰賤皆取謙益之義也如司馬長卿幼字犬子至有慕名野狗何嘗擇稱呼之美哉嘗觀進士同年錄江南人習尚機巧故其小名多是好字足見自高之心江北人大禮任眞故其小名多非佳字足見自貶之意若夫鴈塔之題當先正名垂

於不朽

事要有分

一切之事皆要有分若是無分而欲極力强求徒然而已王虛中先生譬如筵席安排十分已飲過數巡忽有親朋訪及雖欲挽之同坐茶酒闌歌罷不可得而相陪此乃謂之無分大凡功名富貴貧賤休戚皆是五行帶來無非分定安可嘆息怨恨於斯耶不然晦翁先生何爲有隨緣安分四字也

得失有時

人之得失各自有時初不知其所以然而然也有朋友於試罷之後聞望不著遂欲捨書學緜無所不至龍舒王先生舉似一絕曰得則欣欣失則悲桃紅李白各隨時雖然屬在東君手問着東君也不知

螢雪叢說卷上終